

Путь к доброте и отзывчивости

(диспут по повести В. Железникова «Чучело»)

Провела: учитель русского языка
и литературы МБОУ СОШ № 67
г. Пензы Шмелева И.В.

Ребята, в последнее время в средствах массовой информации часто пишут о том, как подростки избили мужчину, в ответ на его замечание; девочки издевались над одноклассницей только из-за того, что «не одевается» дорого и модно; 12 летний избил бабушку, требуя деньги. Как вы можете прокомментировать такую ситуацию? Что происходит с молодым поколением? В чем причина такой жестокости?

Попробуем сегодня разобраться в этих вопросах и найти выход, путь к доброте и отзывчивости.

- Представим себе ситуацию: в ваш класс приходит новенький ученик или ученица. Как складывается о нем ваше первое впечатление?

(по внешности, по одежде, по манере говорить).

- Вы учитесь в школе не первый год, и уже, наверное, умеете разбираться в людях. Скажите, всегда ли первое впечатление совпадает с тем, каким на самом деле является человек?

(нет, не всегда, чтобы лучше узнать человека, с ним нужно пообщаться, посмотреть, как он ведет себя в тех или иных ситуациях и т.д.).

- Совершенно верно, не даром существует народная мудрость – по одежке встречают, по уму провожают.

Да, вы правы в том, что, прежде, чем давать оценку или характеристику человеку, его нужно узнать. И порой на это уходит не один день, а несколько месяцев или лет.

Так произошло и с главной героиней повести Владимира Железникова «Чучело» Леной Бессольцевой. Случай с ней – яркий пример того, насколько трудно познать человека, как можно ошибаться в нем. И пусть говорят:

«Один в поле не воин», но героиня Железникова доказывает, что и один человек способен перевернуть сознание многих, изменить их в лучшую сторону. Мы сегодня попробуем разобраться в этом произведении, т.к. характеры, нарисованные автором, очень неоднозначны.

Пока я готовилась к нашей встрече, никак не могла определиться с эпиграфом к этому мероприятию:

Посмотрите, какая цитата, на ваш взгляд, больше соответствует тому смыслу, той идее, которую хотел передать в своей повести Владимир Железников:

«Помни, ты не один на свете, кроме тебя есть другие люди; и они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, в твоей защите и помощи». (Л. Кассиль)

«В детской литературе личность необходимо постоянно выделять, потому что она – наша человеческая надежда. Это именно тот персонаж, который способен раньше других понять, оценить и сохранить нравственные и духовные ценности перед наступлением всемогущего, хорошо вооруженного варвара, слепо увлеченного джинсами, всевозможными шмотками, видеофильмами дурного вкуса». (В. Железников)

(можно использовать оба эпиграфа, т.к. они раскрывают две стороны, две идеи произведения – о победе добра над злом и о сильной личности, но 2-ой все-таки точнее, ближе к произведению: только сильная личность может дать опору жестокости окружающих, выстоять среди них и сохранить свою правоту и духовность).

Итак, обратимся к повести Владимира Железникова «Чучело». Первоначально она называлась «Всего-то несколько дней», и в ее основу легла реальная история, произошедшая с внучкой Владимира Карповича, которая, как и Лена Бессольцева, взяла на себя чужую вину, и класс разом объявил ей бойкот.

Давайте познакомимся поближе с автором произведения.

Владимир Карпович Железников родился в 1925 г. в семье военного, детство провел в пограничных городках. Окончил артиллерийское училище. После войны начал учиться в юридическом институте, но оставил его и поступил в литературный институт им. М.Горького.

Железников писать начал в 35 лет. Первая его книга «Разноцветная история» вышла в 1960 году. Для учащихся 5-7 классов писатель издал 6 книг:

- 1). "Хорошим людям - доброе утро";
- 2). "Чудак из 6б";
- 3). "Путешественник с багажом";
- 4). "Каждый мечтает о собаке";
- 5). "Белые пароходы";
- 6). "Чучело".

Герои книг - мальчишки и девчонки из жизни. Писатель показал мир детства, сложные взаимоотношения подростков. Не всегда эти взаимоотношения построены правильно, иногда ребята могут быть и страшно жестокими. Герои Железникова проходят непростой жизненный путь: они ошибаются, разочаровываются, учатся узнавать людей, разбираться в людях, становятся умнее, мужественнее.

Каждое произведение Железникова – «исповедь по горячим следам», с редкой психологической достоверностью, эмоциональной насыщенностью.

Меняется время, меняются и герои писателя, но доброта как ключевое человеческое начало сохраняет для писателя свою значимость.

Писателю импонирует открытый, доброжелательный, способный ко всем «очень хорошо относиться» герой. Такова и Лена Бессольцева – «чучело» - принявшая на себя вину мальчика, который ей очень нравился.

Обратимся к образу главной героини произведения.

- Лена Бессольцева 1 сентября приходит в новую школу в новый класс.

Посмотрим этот **ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА**:

- Как встречают Лену её одноклассники?

(смеются над ней)

- Лена отличается от других учеников?

(да, она во всем видит только хорошее, старается хорошо относиться ко всем людям, не причинять никому зла).

Лене Бессольцевой одноклассники сразу придумали прозвище – «Чучело». Почему?

(из-за особенности ее внешности: рот до ушей, хоть завязочки пришей).

- А вы придумываете своим одноклассникам прозвища?

- А если вы знали, что у вас есть прозвище, как бы отреагировали на это?

- Лене Бессольцевой противостоит 6 класс.

Назовите их имена?

(Миронова – Железная кнопка, Шмакова, Рыжий, Лохматый, Валька, Попик).

- Почему автор редко называет их имена, а в основном только клички?

(за кличкой скрывается какая-то особенность внешности или характера, у таких людей нет личности. И это на самом деле так: одноклассники Бессольцевой – серая масса, идущая на поводу у Железной кнопки и не имеющая своего мнения. В конце произведения Рыжий скажет: «Мы детки из клетки. Вот кто мы! Нас надо в зверинце показывать... За деньги».)

- Какой девиз у ребят из этого класса?

(А ведь главное не СОВЕСТЬ, а СИЛА)

- Вы согласны с этим утверждением?

(Нет, даже Лохматый, который всех устрашает своими кулаками – тоже подчиняется Железной кнопке)

- Но, с другой стороны, остальные-то его боятся. Вспомните эпизоды с избиением Васильева или Вальки, когда узнали, что он живодер. Может, все-таки правда в силе?

(Нет, его боятся слабые, такие как Валька, Попик, а Лена Бессольцева его не испугалась).

- Кто из лагеря одноклассников отличается от остальных? С кем подружилась Лена в классе?

(с Димой Сомовым).

- Какое ваше отношение к этому персонажу? Он положительный или отрицательный герой?

(с одной стороны, он хороший парень, никого не обижает, не говорит ничего плохого в сторону Лены, становится ее другом, старается всем нравиться, но с другой стороны, очень подлый человек, который ценой дружбы, пытается сохранить свою репутацию: он рассказывает учительнице о том, что весь класс сбежал с урока в кино, но не признается в этом, даже тогда, когда класс за это объявляет Лене бойкот).

- Почему Дима не признался ребятам в том, что по его вине сорвалась их поездка в Москву?

(Дима Сомов привык пользоваться успехом у окружающих, он эгоист и больше всего на свете боится предстать перед другими в невыгодном свете, кроме этого, он боится потерять свой авторитет у одноклассников. Он оказался слабым человеком. Поэтому трусил, поступил низко и подло. ТРУСОСТЬ рождает ПОДЛОСТЬ.)

- Дима предатель?

(он дважды предатель – предал класс и предал Лену)

- вспомните фразу Лены: Я тоже, как Димка... предатель!.. Я тебя предала!.. Я тебя стыдилась... что ты ходишь... в заплатках... в старых калошах... Ты думаешь, что я бросилась на Димку с кулаками, когда он сказал мне, что тебя дразнят Заплаточником? Думаешь, встала на твою защиту? Думаешь, объяснила ему, что ты все деньги тратишь на картину? Нет, бабушка! Наоборот, начала тебя стыдиться...».

Предательство Димы и предательство Лены – это одно и то же?

(нет, это разные вещи. Из-за Димкиного поступка – пострадал весь класс и особенно Лена, а оттого что Лена не заступилась за деда, он не изменил своих жизненных взглядов. Ходить в заплатках – это его выбор, ему и люди об этом говорили. К тому же за это якобы «предательство» Лена испытывала угрызения совести, а Дима нет.)

Предлагаю вам посмотреть фрагмент фильма, где школьники пытаются выяснить, из-за кого сорвалась их поездка в Москву.

ФРАГМЕНТ ИХ ФИЛЬМА

- Охарактеризуйте поведение Димы в данном эпизоде.

- Почему же Лена, так любящая правду, взяла на себя чужую вину?

(Она хотела выручить Диму Сомова, тем более он сказал ей, что скоро все расскажет ребятам. Кроме этого, Лена *«обладала теми чудесными качествами характера, которые непременно требовали от нее участия в судьбах других людей и боли за них».*)

- За предательство одноклассники объявляют Лене бойкот. На ваш взгляд, объявленный бойкот - это справедливость или жестокость? Можете ли вы оправдать этот бойкот?

(бойкот – это прекращение общения и всяких отношений с человеком, который совершил что-то плохое. Т.к. Лена созналась, что это из-за нее класс не поехал в Москву, и ребята приняли эту информацию за правду, то в этом случае бойкот вполне справедлив и оправдан. В той форме, в какой бойкот был объявлен Лене – это еще и жестокость).

- Безусловно, фрагмент повести, где Дима выдает своих одноклассников, а Лена берет на себя его вину, является завязкой тех событий, которые закончатся отъездом Лены с дедом их города. Как вы считаете, какую сцену в повести можно назвать переломной для Лены?

(это сцена костра, на котором сжигали чучело).

Давайте посмотрим этот фрагмент фильма и сцену, предшествующую костру – сцену в сарае.

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА

Охарактеризуйте произошедшее: что привело к коренным изменениям в личности Лены, как она изменилась?

(Лена все ждала, что Дима положит конец этому чудовищному действию. Но она в нем ошиблась. Вначале он не отдал ей платье, принимая игру всех. А потом поджег чучело. *«Я замерла – ждала в последний раз! Ну, думаю, он*

сейчас оглянется и скажет: «Ребята, Ленка ни в чем не виновата... Все я!» Но этого не произошло, Димка «чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его плечами». Эта сцена серьезно повлияла на Лену, пелена спала с глаз, она теперь все поняла про Диму. Теперь ей нужно будет самостоятельно справляться со всеми трудностями – она стала более сильной. « Я пришла на костер одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим».)

- Когда правда открылась, почему Лена не поддержала ребят, когда они объявили бойкот Сомову?

(Для Лены вся эта история была большим уроком, она многое пережила, многое открылось для нее, она помнила боль и предательство друга, поэтому мести не хотела: *«Я была на костре. И по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте!»*.)

- Давайте вспомним сцену, произошедшую на дне рождения Димы Сомова.

ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА

- Зачем Лена пришла к ребятам?

(Пережив сцену «сожжения на костре», она уже ничего не боялась: «Ленка посмотрела на ребят и впервые, встречаясь с ними взглядом, не дрогнула». На дне рождения она сообщила одноклассникам о своем отъезде: *«Радайтесь...вы же добились своего! Вы – победители!.. Завтра я уезжаю. Так что давайте хором: «В нашем классе больше нету Чу-че-ла!»... Помолчала. Потом серьезно и грустно сказала: «Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди»*.)

- Лена меняется после всего произошедшего с ней, становится другой. А меняются ли другие персонажи повести?

(Миронова - Железная кнопка – идейная. Она глубже всех поняла, насколько сильная личность Бессольцева: «Не ожидала я такого от Чучела. Всем врезала. Не каждый на такое способен». Жаль, что она предатель, я бы с ней подружилась.

Раскрывает глаза одноклассников Лена на Вальку. За свое живодечество его изгоняют из компании).

- Какой поступок впервые совершает Рыжий? И почему?

(Когда объявляют Сомову, Рыжий против: *«Я лично отваливаю. Сомова презираю... Но объявить бойкот теперь не буду... Раз Ленка против, то и я против. Я всегда был, как все. Все били, и я бил. Потому что я рыжий и боялся выделиться. И впервые, может быть, за всю свою жизнь освобождено вздохнул»*).

- А Дима меняется, происходя ли какие-то изменения в его взглядах, поведении взаимоотношениях?

- Кого из героев повести вы хотели бы видеть среди своих одноклассников, а кого – ни в коем случае? Почему?

Уезжая навсегда, Николай Николаевич Бессольцев дарит свой дом и свою коллекцию картин городу. Почему он так поступил? Какую реакцию его решение вызвало у окружающих?

(Всю свою жизнь Николай Иванович Бессольцев собирал картины, принадлежавшие его роду. На эти полотна он тратил все свои деньги, во всем себе отказывая.

«А сколько ему заплатили? – с любопытством спросил Валька.

- Я же объяснила – он это все подарил! – вновь радостно сказала Маргарита Ивановна.

- Даром? Все-все даром?..

Валька растерялся. Смысл жизни терял для него основу. *Он хотел заработать много-много денег, он считал это самым большим счастьем, потому что на деньги он купил бы себе машину, цветной телевизор, моторную лодку и зажил бы в свое удовольствие. И вдруг «кто-то», по доброй воле, отказывается от всех своих богатств...».*)

- Чем заканчивается повесть?

(Лена с дедушкой уезжают. Ребята рассматривают картину, подаренную школе, на которой была изображена Машка – в прошлом учительница

словесности, жившая в этом городе 100 лет назад. Она была очень похожа на Лену: *«Голова на тонкой шейке, ранний весенний цветок. Вся незащищенная, но какая-то светлая и открытая. Все молча смотрели на картину. И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала из сердца и требовала выхода. Поэтому терпеть больше не было сил... Чучело, прости нас!»* И класс, и город потеряли самых чистых, самых лучших людей.)

Я предлагаю вам подытожить наш разговор о героях повести с помощью блиц - опроса.

Перед вами две противоположные точки зрения: вы выбираете ту, которую считаете правильной и доказываете ее.

1. Лену дедушка считает очень красивой девочкой. Главное не внешность, а содержание. Лена воспитывается в интеллигентной семье, где ценятся доброта и искренность. Имеет богатый духовный мир, ценит прекрасное. Дедушка и Лена живут не для себя, а для других: сохраняют частичку истории России. Следовательно, они живут ради красоты, приумножая её. - 1. У Лены смешная, нелепая внешность.

2. Лена проявляет душевную стойкость, благородство при столкновении со средой, в которой царит поразительная жестокость детей и слепота родителей, отчуждённых от жизни своих чад. - 2. Лене свойственная непрактичность, неумение жить, приспособливаться, наивная доверчивость.

3. Лена верит, что все люди изначально хорошие. - 3. Ненужное бескорыстие, которое приводит к трагической развязке.

4. Отъезд из города – не слабость, а сила Лены. Умение прощать – не удел слабых, именно оно пробуждает совесть в ребятах. - 4. Неумение разбираться в людях (Сомов), взваливает на себя тяжесть гонений и травли.

5. Неуважение к самой себе ведёт к тому, что Лену одни унижают, а другие безразлично наблюдают травлю. Не ценишь себя и этим даёшь повод для издевательств окружающим. Лена не умеет давать отпор бездушным людям, пытается взывать к совести, которой у них нет. - Лена не считает нужным к чему-то призывать людей, которые подлые, жестокие и меркантильные. Здесь уместнее всего фраза: «Не мечите бисер перед свиньями».

- Как вы считаете: Лена Бессольцева – победитель или проигравший?

(Она победитель. Несмотря на то, что ей с дедом пришлось уехать из города,

она заставила своих одноклассников измениться, пусть не всех, но некоторых. Они стали по-другому относиться к людям, поняли, что не деньги главное, что по поступкам нужно мерить людей).

- Почему повесть заканчивается словами: «ЧУЧЕЛЮ, ПРОСТИ НАС!»

- «В последний раз мелькнула Ленкина стриженная голова, в последний раз Николай Николаевич сверкнул своими большими заплатками на рукавах пальто, и они исчезли, сопровождаемые полным безмолвием». Как будет жить Лена после всего, что произошло? Изменит она своё отношение к жизни? Что бы вы ей посоветовали?

- Итак, Лена Бессольцева вышла из всего случившегося с ней победителем. Своим примером она показала, что с бездуховностью окружающего нас мира, с жестокостью, с бессердечием, с равнодушием можем бороться только мы сами. Но для этого каждый из нас должен научиться ставить себя на место другого человека, научиться сочувствовать, сострадать, стремиться прийти на помощь, когда кто-то в этом нуждается.

В любой ситуации надо оставаться человеком, не унижать достоинство другого человека, не идти на поводу у толпы. Ведь зло чаще всего совершается с молчаливого согласия многих. И в какую бы одежду не рядился человек, какой бы внешностью ни обладал, если он бездушен и жесток и несет окружающим его людям боль, страдания - он неприятен, отвратителен.

Иногда бывает очень легко поддаться общему настроению, царящему в группе твоих приятелей. Гораздо труднее в такой ситуации контролировать свои поступки, думать о последствиях, о том, не принесут ли они страдания другим.

Я надеюсь, что история Лены Бессольцевой станет для вас примером, а может быть уроком и поможет вам стать добрее, отзывчивее ко всем окружающим людям.

